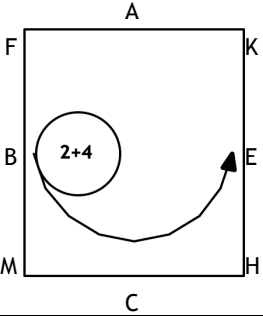
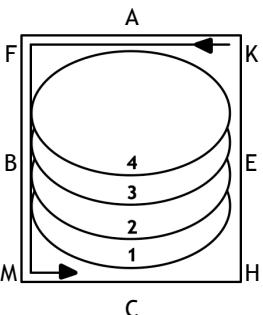
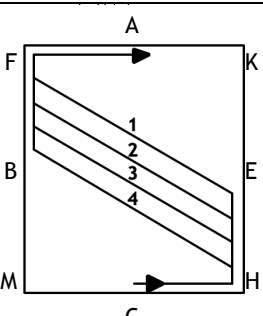
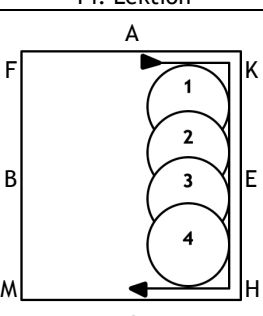
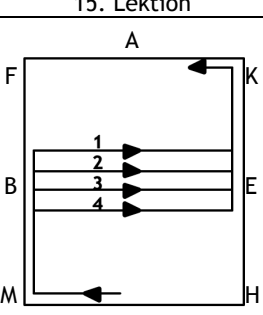


## STANDARD - QUADRILLE (CUP 2009)

|        |                     |      |
|--------|---------------------|------|
| Ort:   | Equipe / Start-Nr.: |      |
| Datum: | Richter/in:         | bei: |

| 1. Lektion | Beschreibung   | Leitgedanken  | Kommentar / Note  |
|------------|--|---|---|
|            | <p>Hintereinander zwischen B + E aufstellen. Im Trab anreiten. Bei A nebeneinander auf die Mittellinie. Zwischen X + G gestaffelt anhalten. Gruss. Im Trab anreiten.</p> | <p><b>Jede Reiterin und jeder Reiter behaltet seine Nummer!</b><br/>Halt, Gruss und Anreiten miteinander.</p> | Reiter/in 1:<br>Reiter/in 2:<br>Reiter/in 3:<br>Reiter/in 4:<br>Note: |
|            | <p>Im Trab anreiten, bei C trennen.</p>  | <p>Exaktes, gemeinsames Anreiten.</p>   | Reiter/in 1:<br>Reiter/in 2:<br>Reiter/in 3:<br>Reiter/in 4:<br>Note: |
|            | <p>Halbe Volte auf die Mittellinie, nebeneinander zu C.</p>  | <p>Gleich grosse halbe Volte, exaktes paarweises Zusammenkommen.</p>  | Reiter/in 1:<br>Reiter/in 2:<br>Reiter/in 3:<br>Reiter/in 4:<br>Note: |
|            | <p>Bei C trennen, diagonal gestaffelt wechseln mit kreuzen.</p>  | <p>Exaktes Kreuzen, gleichmässige Abstände, richtige Reihenfolge.</p>   | Reiter/in 1:<br>Reiter/in 2:<br>Reiter/in 3:<br>Reiter/in 4:<br>Note: |
|            | <p>Bei A auf die Mittellinie, Volten links und rechts.</p>   | <p>Volte miteinander, rund und gleich gross.</p>  | Reiter/in 1:<br>Reiter/in 2:<br>Reiter/in 3:<br>Reiter/in 4:<br>Note: |

| 6. Lektion | Beschreibung  | Leitgedanken   | Kommentar / Note  |
|------------|---|--|---|
|            | Bei C trennen, nach C Schritt, nach M + H abwenden (zu zweien) und auf der Mittellinie kreuzen. An der langen Seite hintereinander. | Exaktes kreuzen auf der Mittellinie.   | Reiter/in 1:<br>Reiter/in 2:<br>Reiter/in 3:<br>Reiter/in 4:<br>Note: |
|            | Nach B + E nochmals abwenden und auf der Mittellinie kreuzen.   | Exaktes abwenden und kreuzen auf der Mittellinie.                            | Reiter/in 1:<br>Reiter/in 2:<br>Reiter/in 3:<br>Reiter/in 4:<br>Note: |
|            | Bei A zu einen auf die Mittellinie, bei X halbe Volte zu E, bei E angaloppieren.  | Exakte Linie hintereinander auf der Mittellinie, harmonisches Angaloppieren. | Reiter/in 1:<br>Reiter/in 2:<br>Reiter/in 3:<br>Reiter/in 4:<br>Note: |
|            | Grosse Mittelvolte, einmal herum.   | Gleichmässige Abstände.  | Reiter/in 1:<br>Reiter/in 2:<br>Reiter/in 3:<br>Reiter/in 4:<br>Note: |
|            | 1 + 3 bei E 10 Meter -Volte, 2 + 4 bleiben auf der grossen Mittelvolte  | Runde Volte, gleichmässige Abstände.   | Reiter/in 1:<br>Reiter/in 2:<br>Reiter/in 3:<br>Reiter/in 4:<br>Note: |

| 11. Lektion   | Beschreibung   | Leitgedanken   | Kommentar / Note  |
|---|--|--|---|
|    | 2 + 4 bei B 10 Meter - Volte, 1 + 3 bleiben auf der grossen Mittelvolte. Bei E gerade aus. | Runde Volte, gleichmässige Abstände.                   | Reiter/in 1:<br>Reiter/in 2:<br>Reiter/in 3:<br>Reiter/in 4:<br>Note: |
|    | An der langen Seite zwischen F + M jeder Reiter für sich eine 20 Meter - Volte.            | Gleichmässige Abstände und gleichmässige, runde Volte. | Reiter/in 1:<br>Reiter/in 2:<br>Reiter/in 3:<br>Reiter/in 4:<br>Note: |
|   | Zwischen H + E halbe Bahn wechseln mit Trab über die Mittellinie.                          | Gestaffelt nebeneinander, richtiges Anhaloppieren.     | Reiter/in 1:<br>Reiter/in 2:<br>Reiter/in 3:<br>Reiter/in 4:<br>Note: |
|  | An der langen Seite zwischen K + H einzeln nacheinander eine 10 Meter - Volte.             | Gleichmässige Abstände, Grösse der Volten.             | Reiter/in 1:<br>Reiter/in 2:<br>Reiter/in 3:<br>Reiter/in 4:<br>Note: |
|  | Zwischen M + F abwenden, auf der Mittellinie Trab.   | Trabparade miteinander, gleichmässige Abstände.        | Reiter/in 1:<br>Reiter/in 2:<br>Reiter/in 3:<br>Reiter/in 4:<br>Note: |

|             |                                     |  |                         |  |
|-------------|-------------------------------------|--|-------------------------|--|
| 16. Lektion | <b>Beschreibung</b>                 | <b>Leitgedanken</b>                      | <b>Kommentar / Note</b> |  |
|             | Zwischen F + B halbe Bahn wechseln. | Miteinander Abwenden, exakte Staffelung. | Reiter/in 1:            |  |
|             |                                     |  | Reiter/in 2:            |  |
|             |                                     |  | Reiter/in 3:            |  |
|             |                                     |  | Reiter/in 4:            |  |
|             |                                     |  | Note:                   |  |

|             |                                      |                         |                         |  |
|-------------|--------------------------------------|-------------------------|-------------------------|--|
| 17. Lektion | <b>Beschreibung</b>                  | <b>Leitgedanken</b>     | <b>Kommentar / Note</b> |  |
|             | Bei C zu zweien auf die Mittellinie. | Gleichmässige Abstände. | Reiter/in 1:            |  |
|             |                                      |                         | Reiter/in 2:            |  |
|             |                                      |                         | Reiter/in 3:            |  |
|             |                                      |                         | Reiter/in 4:            |  |
|             |                                      |                         | Note:                   |  |

|             |  |  |                         |  |
|-------------|--|--|-------------------------|--|
| 18. Lektion | <b>Beschreibung</b>  | <b>Leitgedanken</b>                                  | <b>Kommentar / Note</b> |  |
|             | Umkehrt Wechseln, auf der Linie H - G - M Halt und Gruss. Verlassen des Vierecks im Schritt. | Miteinander, gleichmässige Abstände, ruhiges Stehen. | Reiter/in 1:            |  |
|             |  |  | Reiter/in 2:            |  |
|             |  |  | Reiter/in 3:            |  |
|             |  |  | Reiter/in 4:            |  |
|             |  |  | Note:                   |  |

| <i>Gesamteindruck</i>                              | Bemerkungen | Koeff. | Note |
|--|-------------|--------|------|
| 19. Reinheit, Ungezwungenheit, Regelmässigkeit     |             | 2      |      |
| 20. Schwung, Frische, Elastizität, Rückentätigkeit |             | 2      |      |
| 21. Gehorsam, Losgelassenheit, Anlehnung           |             | 2      |      |
| 22. Exaktheit der Figuren                          |             | 2      |      |
| 23. Sitz und Einwirkung der Reiter                 |             | 2      |      |
| 24. Allgemeiner Eindruck (Harmonie, Haltung)       |             | 2      |      |
| 25. Präsentation der Klasse (Sattlung, Anzug)      |             | 2      |      |
| <b>Zwischentotal</b>                               |             |        |      |

|   |                |  |   |
|---|----------------|--|---|
| <i>Strafpunkte</i>                      |                |  |   |
| Ungehorsam und Verreiten je Vorkommnis  | 9 Strafpunkte  |  |   |
| Verlassen des Vierecks je Pferd         | 12 Strafpunkte |  |   |
| Neuformieren der Gruppe je mal          | 12 Strafpunkte |  |   |
| Sturz Reiter/in und/oder Pferd je       | 12 Strafpunkte |  |   |
| Sonstige Vorkommnisse ( nach Ermessen ) | nach Ermessen  |  |   |
| <b>Zwischentotal Strafpunkte</b>        |                |  | - |

Bemerkung zu der Musik (zählt nicht zur Bewertung):

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>TOTAL PUNKTE</b> |  |
|---------------------|--|

Maximale Punktzahl: 320 ( = 100 %)

Unterschrift der RichterIn / des Richters